BIBLIOTECA TIPOGRAFICA ITALIANA G. OTTINO

Giuseppe Ottino

565
18

BIBLIOTECA TIPOGRAFICA

ITALIANA.

G OTTINO

Biblioteca Tipografica

ITALIANA

PIRENZE,
Stabilimento G Pellas.

1871

565
18

AL

CAV. GIUSEPPE POMBA

CON REVERENTE AFFETTO

OFFRO

AVVERTENZA

Nel mettere insieme questo piccol saggio bibliografico mi sono prefisso lo scopo di presentare ad un compilatore di una Storia della Tipografia in Italia, tutti i documenti stampati che la illustrano. Riflettendo poi che essa sarebbe incompleta, ove non fosse preceduta da cenni sui primordi e perfezionamento dell'arte, consacrai la prima parte di questo saggio alla Storia della Tipografia in generale, indicando tutte le opere di autori italiani non solo, ma pur quelle di autori stranieri che la critica giudicò degne di maggior considerazione. In questa prima parte si trovano eziandio notati gli scritti di Denis, De Rossi, Haim, Maittaire e Panzer, che

STORIA

DELLA

TIPOGRAFIA IN GENERALE

1. Bernard (A.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. in-8. con tavole. *Parigi*, 1853-54.

2. Besso (B.). Le grandi invenzioni antiche e moderne. Vol. I. Parte I. « La stampa. » in-4. *Milano*, 1870.

3 Cenni sulle invenzione della stampa e inaugurazione delle statue di Guttenberg in Magonza e Strasborgo, con note aggiunte. in-8. *Forlì*, 1841.

4. Daunou. Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'imprimerie. in-8. *Parigi*; anno XI

5. Denis (Michael). Annalium typographi eorum Mich. Maittaire supplementum. Due parti in un vol. in-4. *Vienna*, 1789

6. De Rossi (J. B.). Annales hebræo-typographici ab anno MDI ad annum MDXL, notis historico-criticis illustrati. in-4. *Parmæ*, 1799.

7. De Rossi (J. B.). Annales hebræo-typographici sec. XV, descripsit fusoque commentario illustravit, etc. in-4. *Parma*, 1795.

8. De Rossi (J. B.). De hebraicæ typographiæ origine ac primitiis, seu de antiquis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus sæculi XV disquisitio historico-critica. in-4. *Parmæ*, 1776

9. Lo stesso. Recudi curavit Guillielmus. Fridericus Hufnagel. in-8. *Erlango*, 1778.

10. De Rossi (J. B.). De ignotis nonnullis antiquissimis hebraici textus editionibus ac critico earum usu. Accedit de editionibus hebræo biblicis appendix historico-criticus ad nuperrimam Bibliothecam Lelongo-Maschianam. in-4. *Erlango*, 1782.

11. De Rossi (G. B.) Origine della stampa in tavole incise. in-8. *Parma*, 1811.

12. Didot (A. F.). Essai sur la typographie. in-8. *Paris*, 1851

Estratto dall'*Enciclopedia moderna*.

13. Faccio (Domenico). Notizie storico-tipografiche di Gutemberg, Fust e Schöffer primi inventori della stampa. in-8. *Padova*, 1846.

14. Faccio (Domenico) Notizie tipografico-bibliografiche dal XV al XIX secolo. in-8. Vol. I. Fasc. I. *S. L. N. D.* (*Padova*, tip. del Seminario)

Il solo fascicolo pubblicato, contiene le notizie su Gutenberg, Faust e Schöffer

15. Fischer (G.). Beschreibung einiger typographischen Seltenheiten, nebst Beiträgen zur Erfindungsgeschichte der Buchdruckerkunst. in-8. *Monaco*, 1800-1804

16. Giliberti (Francesco). Studii storici sulla tipografia, intorno l'origine dell'arte della stampa. in-16. *Palermo*, 1870.

17. Hain (Ludovicus). Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500 typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratis recensentur. Quattro parti in 2 volumi. in-8 *Stuttgarda*, 1826-38.

Vol. II, parte II, pag. 528-544: Indice delle città e dei tipografi.

18. La Caille (Jean). Histoire de l'imprimerie et de la librairie depuis son origine jusqu'à 1689. in-4. *Parigi*, 1689.

19. La Serna (C. de). Mémoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique. in-8. *Brusselle*, 1796.

20. Lempertz (H.) Beiträge zur ältern Geschichte der Buchdruck-und Holzschneidekunst in-4 *Colonia*, 1869.

21. Magnè de Marolles (G. F.). Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de page dans les livres imprimés. in-8. *Parigi*, 1785.

22 Maittaire (Mich.). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum 1664 5 vol. in-4. *Aja, Amsterdam e Londra*, 1719-1741.

23. Meerman (Geradus). Origines typographicæ. 2 vol in-4. *Aja*, 1765.

24 Mele (Carlo). Degli odierni uffici della Tipografia o dei libri; discorso pratico ed economico. in-16. *Napoli*, 1834.

25. Micheletti (G. B.). Presagi scientifici sull'arte della stampa. in-8. *Aquila*, 1814.

26. Paeile (Charles). Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie. in-8. *Lille*, 1830.

27. Panzer (G. W.). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum 1500. 11 vol. in-4. *Norimberga*, 1793-1803.

28. Praloran (Giov.). Delle origini e del primato della stampa tipografica. in-8. *Milano*, 1868.

29 Reichhart (P. G.). Die Druckorte des XV. Jahrhunderts, nebst Angabe der Erzeugnisse ihrer erstjährigen typographischen Wirksamkeit. Mit einem Anhange: Verzeichniss der je ersten Typographen und jener Druckorte, deren allererste Drucker bis jetzt unbekannt geblieben sind. in-8. *Ausburgo*, 1853.

30. Requeno (D. Vincenzo). Osservazioni sulla chirotipografia, ossia antica arte di stampare a mano. in-8. *Roma*, 1810.

31. Schaab (K. A.). Die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gens-

fleisch genannt Gutenberg zu Mainz, pragmatisch aus den Quellen bearbeitet, mit mehr als dritthalb hundert noch ungedruckten Urkunden, welche die Genealogie Gutenberg's, Fust's und Schöffer's in ein neues Licht stellen. Seconda ediz. 3 vol. in-8. *Magonza*, 1855

32. Sotheby (S. L.). The typography of the fifteenth century, being specimens of the production of the early continental printers, exemplified in a collection of fac-similes from 100 works, together with their watermarks in-fol *Londra*, 1845

33. Stark (A). Printing: its antecedents, origin, history and results in-12. *Londra*, 1855

34 Ternaux-Compans (H) Notice sur les imprimeries qui existent ou ont existé en Europe ou hors de l'Europe. 2 parti in-8. *Parigi*, 1841-1843

35. Tiraboschi (G) Dell' invenzione della stampa; dissertazione (*Vedi Nuova Enciclopedia italiana. Prodromo*) in-4 *Siena*, 1799

36 Tonelli (Francesco) Cenni storici sull'origine della stampa o sull' artefice che primo fece uso dei caratteri scolti e fusi. in-8 *Firenze*, 1831.

37. Volfius (J. C). Monumenta typographica, quæ artis hujus originem, laudem et abusum posteris produnt, instaurata 2 vol in-8 *Amburgo*, 1740.

38. Weigel (T. O.). Verzeichniss der xylographischen Bücher des XV. Jahrhunderts in-8 *Lipsia*, 1856.

39 Weigel und Zestermann. Die Anfänge der Drukerkunst in Bild und Schrift, an deren frühesten Erzeugnissen. Due vol. in-fol con 145 facsimili e moltissime incisioni nel testo *Lipsia*, 1866.

Come esprime il titolo, quest'opera tratta segnatamente dei primordi della stampa cioè delle carte da giuoco, della xilografia ec.

40. Welter (J). Kritische Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. in-8 *Magonza*, 1836.

41. Zaccaria (Fr. Antonio). Lettera sopra alcune giunte e correzioni le quali potrebbono farsi al libro del Padre Orlandi sull'origine e progressi della stampa. — Vedi Callogerà, raccolta di opuscoli. Fasc. 45, pag. 213 a seg.

42. Zeltneri (J. C.) Theatrum virorum eruditorum qui speciatim thypographiis laudabilem operam præstiterunt. in-12 *Norimberga*, 1720.

STORIA

DELLA

TIPOGRAFIA IN ITALIA

43. Amati (Giacinto). Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle arti e nelle scienze con alcuni tratti biografici della vita dei più distinti autori nelle medesime. 5 vol. in-8. *Milano*, 1818-30.

Il vol. V contiene le notizie sulla storia della tipografia in Italia.

44 Bettoni (Niccolò). Mémoires biographiques d'un typographe italien. in-8. *Parigi*, 1845.

Una prima edizione in italiano era stata pubblicata, pure in Parigi, nel 1836.

45. Blasi (Salvadore Maria). Lettere intorno ad alcuni libri di prima stampa del secolo XV

(Sono sei lettere venute fuori in diverse epoche negli *Opuscoli di autori sicil.*). *Palermo*, 1759-78.

46. Bongi (Salvatore). Sopra un nuovissimo supplemento al « Manuel du Libraire »: osservazioni. in-8 *Firenze*, 1870.

Vedi num 53.

Boni (Mauro). Vedi num 194.

47. Branca (Carlo). Abbozzi bibliografici di un vecchio librajo. in-4. *Milano*, 1866.

Pag. 34-45: Cenni biografici di celebri tipografi (in Italia).

48. Branca (Carlo). Catalogo della sua libreria, preceduto da brevi cenni bibliografici. in-8 *Milano*, 1844.

Pag. VII-XII, Origine della stampa: pag. XIII-XV, Dell'arte tipografica in Italia nel secolo XV: pag. XVI-XIX, Prospetto cronologico dello stabilimento dell'arte tipografica in Italia nel secolo XV: pag. XX-XXVII, Dell'arte tipografica in Italia ed in alcune altre parti dell'Europa nei secoli XVI, XVII e XVIII.

49. Carini (F). Istruzioni sopra l'arte tipografica per uso della gioventù Siciliana. in-4. *Palermo*, 1840.

Cellini (Mariano). Vedi num. 113.

50. Circolare della libreria italiana Anno I e II. (1864-1865) in-8 *Milano.*

Vol. I

Commemorazione di G. P. Vieusseux, pag. 51-54.
L'arte tipografica in Firenze, pag. 83-84.
Commemorazione di G. B. Bodoni, pag. 115-117.
Appunti bibliografici delle edizioni Aldine, pag. 132-133.
Felice Le Monnier e la sua Bibliot. nazionale, pag. 210-212.
Gaspero Barbèra e le sue edizioni, pag. 229-231.
Roma e Venezia benemerite dell'arte tipogr., pag. 245-246.
Autore di G. P. Vieusseux, pag. 259-263.
Commemorazione di G. P. Molini, pag. 289-292, 307-309.
» di Ant. Fortunato Stella, pag. 322-324.

Vol. II.

Commemorazione di G. B. Sonzogno, pag. 34.
» di Gius. Antonelli, pag. 69-69, 81-83
» di Giov. Silvestri, pag. 131-133.
Di Panfilo Castaldi da Feltre., pag. 141-148.
Prospetto cronologico di alcuni dei principali tipografi ec., pag. 150-152, 168-170.
Dei simboli degli antichi tipografi, pag. 295-296.
Osservazioni intorno alla primitiva arte tipografica pag. 312-314, 326-327.
Panfilo Castaldi, pag. 323-324.
Francesco Marcolini, pag. 329.
Tommaso Ferrando, pag. 339-341.
Alessandro Paganino, pag. 357-358.
Andrea Belforte e Agostino Cagnera, pag. 358-360.
Antica tipografia milanese, pag. 310-312.
Antica tipografia parmense, pag. 368-371.

51. Clerico (Gius.). Delle origini della stampa in Italia. (Nel « Giornale delle Biblioteche » Anno III. 1869. num. 9 e seguenti).

52. Crapelet (G. A.) Des progrès de l'imprimerie en France et en Italie au XVI siècle, et de son influence sur la littérature in-8. *Parigi*, 1836.

35. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, supplément au Manuel du libraire (Brunet), par un bibliophile (Deschamps) in-8. *Parigi*, 1867-70

Nel loro ordine alfabetico sono iscritti i nomi delle città Italiane che hanno avuto tipografia, coll'indicazione dell'epoca della sua introduzione, nome dei tipografi, ec. Quest'opera però fu compilata con poca cura talchè in essa si riscontrano non pochi errori che furono, per la parte Italiana, corretti dal Bongi. Vedi num 46.

54. Doni (Antonfrancesco). I marmi 2 vol in-16. *Firenze*, 1863

Le pag 200-260 del vol I contengono il " Ragionamento sulla Stampa. "

55. Falkenstein (D. K.) Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung Seconda ediz. in-4 *Lipsia*, 1856.

Le pag. 208 237 comprendono la storia della tipografia in Italia dal 1465 al 1500.

La prima edizione è del 1840

56 Gar (Tommaso). Letture di bibliologia fatte nella Regia Università degli studi in Napoli, durante il primo semestre del 1865. in-8. *Torino*, 1868.

Le letture quarta e quinta trattano, la prima, del Passaggio della scrittura alla stampa, e la seconda, della Propagazione e perfezionamento della Tipografia

57. Labus (G.) Sulla tipografia del Secolo XV, dell'abate Giacinto Amati. in-8. *Milano*, 1834.

Estratto dalla *Gazzetta di Milano*.

58 L'Arte della Stampa, giornale di tipografia, litografia e xilografia. Anno I. 1869-70. Anno II. 1870-71. in-4. *Firenze*.

Anno I.

Biografia di Antonio Minelli, pag. 3 e seg.
Giambattista Bodoni, pag. 28 e seg
Stamperia di Ripoll, pag. 62.
Colucci R Biografia di Gaetano Nobile, pag. 93 e seg.

Anno II

Bernardi J Michele Manzolo e l'arte della stampa nel secolo XV in Treviso, pag. 80
Ottino G Appunti per lo storico della tipografia in Italia, pag. 67 e seg.
Rovo C. Niccolò Bettoni, pag. 91.

59. La Serna (C. de) Dictionnaire bibliographique choisi du XV siècle. 3 volumi in-8. *Bruxelle*, 1805-1807.

Il primo volume contiene un Saggio storico sull'origine della stampa, come ella stata introdotta nelle città, borghi e monasteri d'Europa, con enumerazione degli stampatori del secolo XV.

60. La tipografia italiana. giornale professionale. Anno I. 1868-69. Anno II. 1869-70. Anno III. 1870-71 in-4. *Firenze.*

Anno I.

Rosa G Panfilo Castaldi da Feltre, pag 42

Anno III.

Biografia di Giuseppe Pomba, pag 203 e seg
Geretti G Giuseppe Antonelli, pag 243 e seg
La tipografia nelle Città Italiane Mantova, pag. 258.
Gli emblemi tipografici, pag 264.
La tipografia nelle Città Italiane Saluzzo, pag 266
Alessandro Fontana, pag. 283 e seg.

61. Lichtenberger (J. Fr.) Initia typographica, illust. in-4. *Strasburgo*, 1811.

Vi si trovano interessanti notizie sui tipografi che la esercitarono in Italia nel secolo XV.
Fu tradotto in francese e pubblicato a Parigi nel 1825.

62. Maffei (G.). Storia della letteratura italiana dall'origine della lingua fino al secolo XIX. 5 vol. in-12. *Napoli*, 1829.

Si trovano curiose indicazioni sui principi della tipografia in Italia nel vol. II pag. 101-106, e nel vol. IV, pag. 27-35.

63. Mina (Gius. M.). Manuale teorico pratico di bibliografia. 2 vol. in-8. *Palermo*, 1863.

Le pagine 125-577 del vol. I contengono la Storia della Tipografia in generale e della italiana specialmente.

Le pagine 337-404 del vol. II contengono la Storia della Tipografia in Sicilia fino alla metà del secolo XVI.

64 Natolini (G. B.). Discorso intorno l'arte della stampa. in-fol. *Udine*, 1606.

L'autore, tipografo in Udine, nella sua dissertazione porge alcune notizie sull'introduzione della tipografia in Italia, e sulla stampa nella città di Udine.

65. Nouveau manuel de bibliographie universelle par messieurs Ferd. Denis, P. Pincon, et Martonne. 3 vol. in-18 *Parigi*, 1857.

Contiene moltissime notizie sui primi tipografi in Italia.

66. Orlandi (P. A.) Origine e progressi della stampa, o sia dell'arte impressoria; e notizie del-

l'opera stampate dall'anno 1457 sinoall'anno 1550. in-4. *Bologna*, 1772.

Le pag. 228-237 contengono le imprese di 94 tipografi quasi tutti italiani.

67. Panizzi (A). Chi era Francesco da Bologna? in-12. *Londra*, 1858.

Francesco da Bologna secondo l'opinione di molti fu l'inventore del carattere Aldino.

68. Scarabelli (Prof. Luciano). Libri degl'incunabili della stampa nella Biblioteca dell'Università di Genova. (Nel *Giornale delle Biblioteche*. Anno III. 1869. nnm. 13 e seguenti).

69. Schmid (A.). Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen, und Seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhunderte. in-8 *Vienna*, 1845.

Opera curiosa adorna di 21 fac-simili di marche tipografiche e di note musicali degli stampatori di musica del XVI secolo.

70. Tiraboschi (Girolamo). Storia della letteratura italiana.

Tomo VI Parte I, in-8 Firenze, 1807, pag. 158.— Storia della tipografia in Italia, — pag 443-450. — Indice crono-

logico delle città e dei luoghi d'Italia, in cui nel secolo XV, s'introdusse la stampa, colla nota dei primi libri in esse stampati.

Tomo VIII. Parte I, in-8. Milano, 1809, pag 201-221. — Continuazione della storia della tipografia in Italia. (1500-1600).

71. Tonelli (Avv Tommaso). Sunto storico sull'origine della stampa.

È inserto nell' *Antologia di Firenze*, vol XLI, 1831

72 Tosi (Paolo Ant.). Facsimile di alcune imprese di stampatori italiani dei secoli XV e XVI. in-8. *Milano*, 1838.

73. Vernazza (Gius.). Lezione sopra la stampa. in-8 *Cagliari*, 1778

74. Vernazza (Gius.). Appendice alla lezione sopra la stampa. in-8 *Torino*, 1787

75 Vernazza (Gius). Osservazioni sopra gli Annali tipografici del Panzer. in-8 *Torino*, 1793.

STORIA

DELLA

TIPOGRAFIA NELLE PROVINCIE ITALIANE

Calabria.

76. Capialbi (V.). Memorie delle tipografie calabresi; con appendice sopra alcune biblioteche di Calabria, ed un discorso sulla tipografia montecassinese. in-8. *Napoli*, 1835.

Friuli.

77. Bartolini (S. A.). Saggio epistolare della tipografia del Friuli nel secolo XV, aggiuntavi una lettera tipografica di Jacopo Moralli. in-4. *Udine*, 1798.

Vandeh Meersch (P. C.). Vedi numero 189.

Italia Meridionale.

78. Giustiniani (Lorenzo). Saggio storico-critico sulla tipografia del Regno di Napoli. in-4. *Napoli*, 1793.

Italia Superiore.

79. Boni (Mauro). Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia Superiore. in-4. *Venezia*, 1794

Contiene due lettere: la prima col titolo Monumenti della tipografia genovese nel secolo XV; la seconda Primi monumenti della pavese e bresciana tipografia nuovamente scoperti

Liguria.

80 Giuliani (Niccolò). Notizie della tipografia Ligure sino a tutto il secolo XVI. in-8. *Genova*, 1869

Fu pure stampato negli *Atti della Società Ligure di Storia Patria* e viene ora ripredatto nel *Giornale delle Biblioteche*

81. Giuliani (Niccolò) e Belgrano (Luigi Tommaso). Supplemento alle notizie della tipografia Ligure sino a tutto il secolo XVI in-8 *Genova*, 1870

In continuazione a quest'opera, il signor Giuliani ora compilando la Storia della tipografia Ligure dal 1601 al 1700

Piemonte.

82 Vernazza (Giu.) Dizionario dei tipografi e dei principali correttori ed intagliatori che operarono negli Stati Sardi di Terraferma e più specialmente in Piemonte sino all'anno 1821. in-4. *Torino*, 1859.

L'opera rimase imperfetta per la morte dell'autore, arriva alla lettera *Sav*

83. Vernazza (G.). Osservazioni tipografiche sopra i libri impressi in Piemonte nel secolo XV. in-8. *Bassano*, 1807.

Contiene interessanti notizie su Giovanni Glim e Cristoforo Beggiamo.

Sardegna.

84 Baille (Lodovico). Vicende tipografiche di Sardegna. Seconda edizione. in-8 *Cagliari*, 1847.

La prima edizione è del 1801

85 Spano (G.). Notizie storiche documentate intorno a Niccolò Canelles della città d'Iglesias, primo introduttore dell'arte tipografica in Sardegna. in-8. *Cagliari*, 1866.

Sicilia.

86. Logoteta (L.). Spicilegium typographicum de siculis editionibus saeculi XV. in-8. *Palermo*, 1807.

87. Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia. 2 vol. in-8. *Palermo*, 1756.

Mauro Boni nel suo quadro critico tipografico, cita quest'opera con questa nota: " Benchè quest opera non sia molto accurata, vi si trovano delle buone notizie tipografiche „

88. Mira (Gius Maria). Dei primi libri stampati in Sicilia (Nel *Giornale delle Biblioteche*, Anno I. 1867. Num. 8 e seguenti)

Mira (Gius. Maria). Vedi num. 63.

89. Tornabene (F.). Storia critica della tipografia siciliana dal 1471 al 1536. in-8. *Catania*, 1839.

STORIA

DELLA

TIPOGRAFIA NELLE CITTÀ ITALIANE

Alba.

90. Vernazza (Gius.). Della tipografia in Alba nel secolo XV. in-8. *Torino*, 1815.

Bassano.

91. Gamba (Bart.). Alcune operette. in-16. *Milano*, 1827.

Pag 123-152. Elogio funebre di Giuseppe Remondini tipografo

Bergamo.

92. Gallizioli (G. B.). Dell'origine della stampa e degli stampatori di Bergamo. in-8. *Bergamo*, 1786.

Bologna.

93. Gamba (Bart.). Osservazioni su la geografia di Tolomeo fatta in Bologna colla data del 1462. in-4 *Bassano*, 1796.

94 Pezzana (A.) Due edizioni del secolo XV. descritte in-4. *Parma*, 1830.

Circa un edizione del Catone stampata in Bologna nel 1478,? e su una edizione dei Fioretti di S. Francesco, s. d. n. l.

Brescia e provincia bresciana.

Boni (Mauro), vedi num. 79.

95. Gussago (Ab. Germano, Jacopo). Memorie storico-critiche sulla tipografia bresciana raccolte ed estese; colle memorie istorico critiche delle bresciane edizioni del secolo XV; e dei libri stampati nel secolo XV; e sul principio del XVI nell' agro bresciano. in-4. *Brescia*, 1811.

Fu ristampato pure in Brescia nel 1835.

96. Lechi (Luigi). Memorie intorno alla tipografia Bresciana del secolo XV. in-4. con tavole *Brescia*, 1854

97. Rosa (Gabrielle) Rassegna dell'opera: *Della tipografia bresciana nel secolo XV per Luigi Lechi.* Vedi Archivio storico Italiano Nuova Serie. Vol. I. (1855) parte 1. pag. 250 e seg

Catania.

98. Tosto (S.). Notizia sull'esistenza di una tipografia in Catania anteriore di anni 60 al Sinodo di M. Torres. in-8 *Catania*, 1839.

Chivasso.

99. Cenno di alcuni giureconsulti o chiari uomini di Chivasso, della prima stamperia ivi aperta nel 1486 e di parecchie opere legali stampate in essa città. in-8 *Chivasso*, 1827.

Cremona.

100. Bianchi (Isidoro) Sulle tipografie ebraiche di Cremona nel secolo XVI in-8. *Cremona*, 1807.

101. De Rossi (Gio. Batt.). Annali ebreo-tipografici di Cremona. in-8. *Parma*, 1808.

Quest'opera era già stata pubblicata nel 1795 in latino.

102. Sacchi (Federico) e Robolotti (Francesco). Notizie bibliografiche Cremonesi del secolo XV. (Nel *Giornale delle Biblioteche* Anno I. 1867. Num. 13 e seg.).

Feltre.

103 Beanardi (J.), Zanchellini (A.) e Valsecchi (A) Intorno a Panfilo Castaldi da Feltre e alla invenzione di caratteri mobili per la stampa. in-4. con una tavola. *Milano*, 1866

104. Scarabelli (L.). Di Panfilo Castaldi. Lettera all'abate Bernardi. in-8. *Bologna*, 1866.

Ferrara.

105. Antonelli (G.) Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi dal secolo XV. in-4. *Ferrara*, 1830.

106. Baruffaldi (G.). Saggio della tipografia ferrarese dall' anno 1471 sino al 1500. in-8. *Firenze*, 1777.

107. De Rossi (J. B.). De typographia hebraeoferrariensis commentarius, quo ferrarienses Judaeorum editiones hebraicae, hispanicae, lusitanae recensentur et illustrantur. in-8. *Parma*, 1780.

106. Lo stesso. Editio altera. Accessit cel auctoris epistola qua nonnulla ferrariensis typographiae capita illustrantur. in-8. *Erlango* 1781

109. Panizzi Bibliographical notices of some early editions of the Orlando innamorato and furioso. in-8. *Londra*, 1831.

Descrive la rarissima edizione di Ferrara, del 1521

Vander Meersch (P. C.) Vedi num. 189.

Firenze.

110. Audin (Stefano L. G. E.). Osservazioni bibliografico letterarie intorno ad una edizione sconosciuta del Morgante Maggiore di Pulci, eseguita in Firenze nel 1482, colla descrizione di un edizione del Decamerone del Boccaccio che credesi eseguita nella stamperia di Napoli circa il 1483. in-8. *Firenze*, 1831.

111. Bandini (Ang. Mar.). De florentina Juntarum typographia. 2 vol. in-8. *Lucca*, 1791.

Contiene gli annali delle edizioni de' Giunta eseguite in Firenze, Venezia e Lione

Gli Annali delle edizioni de' Giunta si trovano pure in.

Débdin. Decameron, tome II, pag 257 280.

Ebert. Allgemeines bibliographisches lexicon, tome I, col. 1063-1076

Renouard. Annales de l'imprimerie des Aldes, tome I, pag. 321-406

Vedi pure:

Catalogus librorum qui in Juntarum bibliotheca Philippi hæredum florentiæ prostant. in-12. Firenze, 1604

Catalogus librorum qui prostant in bibliotheca Bernardi Juntæ, F. B. Cietti et Sociorum. in-12. Firenze, 1608

112. Cambiagi (Francesco). Cenni storici della Stamperia granducale in-4. *Firenze*, 1846.

113. Cellini (Mariano). Nota dei lavori della Tipografia Galileiana e, per incidenza, cenni sull'origine della stampa e Storia di detta tipografia. in-4. *Firenze*, 1862.

114. Fantozzi (Federigo). Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini, orafo fiorentino, primo promotore della tipografia in Firenze, con indicazione della casa e delle botteghe ove abitò ed esercitò l'arte in-8. *Firenze*, 1839.

115. Fineschi (P. Vinc.). Notizie storiche sopra la stamperia di Ripoli, le quali possono servire alla illustrazione della storia tipografica fiorentina. in-8 *Firenze*, 1781.

116. Follini (V.). Lezione sopra due edizioni del secolo XV, l'una creduta delle cento novelle antiche, l'altra del Decamerone del Boccaccio:

nella quale si dimostra essere ambedue una sola edizione del Decamerone. in-8. *Firenze*, 1831.

Tratta dell'edizione delle cento novelle stampata nel convento di Ripoli nel 1783.

117. Follini (V.). Notizie storiche sulla stamperia di Ripoli. in-8 *Firenze*, 1781.

118. Fossi (F.). Catalogus codicum saeculo XV, impressorum, qui in publica bibliotheca Magliabechiana Florentiae adservantur. 3 vol. in-fol. *Firenze*, 1793-1795

La prefazione del III vol contiene a pag. lxxx un elenco delle edizioni della tipografia del Convento di Ripoli. Vincenzo Follini cooperò al catalogo di Ferdinando Fossi.

119. Manni (Domenico Maria). Della prima promulgazione dei libri in Firenze, lezione storica. in-4. *Firenze*, 1761.

Si occupa della introduzione della stampa in Firenze per opera di Bernardo Cennini.

120. Mercier (Barthèlemy, abbè de Saint-Léger). Lettre de l'abbè de Saint-L*** de Soissons à Monsieur le Baron de H*** (Heiss) sur differentes editions rares du XV siècle. in-8. *Parigi*, 1783

Lettre I Sur le premier livre imprimè, orné de gravures en taille-douce (El monte Santo di Dio. Firenze 1477).

Lettre II Sur la Dante avec le commentaire de Landino 1481, sur la Géographie de François Berlinghieri, et sur d'autres éditions de Nicolas, imprimeur à Florence dans le XV siècle

Lettre III Sur le Data Mundi de Fazio degli Uberti

121. MOLINI (GIUS.) Operette bibliografiche, con alcune lettere di distinti personaggi al medesimo, preceduto dalle notizie biografiche di esso scritte da G. A. in-8. *Firenze*, 1858.

Pag 1-42. Annali della tipografia all'insegna di Dante fondata da G Molini nel 1820 e che ebbe vita fino al marzo 1836.

122. MORENI (DOMENICO). Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino. in-8. *Firenze*, 1811.

123. Lo stesso Edizione seconda, aumentata. in-8 *Firenze*, 1819.

124. MORENI (DOMENICO). Cenni su Bernardo Cennini. Vedi Bibliografia della Toscana. vol. II pag. 24.

125. MORENI (DOMENICO). Cenni su Lorenzo Torrentino. — Vedi Bibliografia della Toscana Vol. II. pag. 421 e seg.

126. Moreni (Domenico). Cenni sulla Stamperia di Ripoli. — Vedi Bibliografia della Toscana. Vol. I. pag. 372

127. Murr (C. T.). Notitia libri rarissimi geographiæ Francisci Berlinghieri, Florentini, in-8. *Norimberga*, 1790

(Descrizione dell'opera: Septe giornate della geografia di Francesco Berlinghieri. Firenze, *circa* 1480).

128. Osservatore (L') fiorentino sugli edifizi della sua patria. Terza edizione. 8 vol. in-8. *Firenze*, 1821.

Tomo V, pag. 119 e seg. " Stamperia granducale e Storia della fiorentina tipografia. „

Genova.

129. Bianchi (Eugenio.) Della tipografia genovese del secolo XV. (Articolo inserito nel « Giornale delle Biblioteche. » *Genova*. Anno I. 1867. n. 4.

Boni (Mauro). Vedi num. 79.

Lucca.

130. Sardini (G.). Congetture sopra un'antica stampa eseguita in Lucca nel secolo XV. in-4. *Firenze*, 1793.

Mantova.

131. Mainardi (Antonio) Dell'arte tipografica in Mantova dall'invenzione della stampa a tutto l'anno 1867; saggio storico bibliografico (Nel « Giornale delle Biblioteche » Anno II. 1868 n. 2 e seguenti).

132. Volta (L. C.) Saggio storico critico sulla tipografia mantovana del secolo XV in-4. *Venezia*, 1786.

133. Zunz (L.). Zur Geschichte und Literatur Vol. I. in-8. *Berlino*, 1845.

Pag. 214-303. Drucker und Drucke von Mantua, 1476-1602

Milano.

134. Guillon (Aimé) Notice sur l'édition *princeps* du recueil des œuvres de Cicéron, et

sur Alexandre Minutianus, auteur de cette édition.

Questa notizia che fu pubblicata nella Bibliographie de la France, anno 1820, pag. 317 320, 331-336 e 348-352 diede occasione ad una replica di Petit-Radel inserita nello stesso giornale a pag. 406-408 e finalmente ad alcune osservazioni di C. Brunet a pag. 569-570.

135. Saxius (J. A.). De studiis literariis Mediolanensium antiquis et novis, prodromus ad historiam literario-typographicam mediolanensis. in-8. *Milano*, 1729.

136. Saxius (J. A.). Historia literario-typographica mediolanensis, in qua de studiis literariis antiquis et novis in hac metropoli institutis, de tempore inductæ Mediolanum typographiæ, et primis hujus artis opificibus: de viris doctrina illustribus, qui sæculo XV in eadem urbe floruere, otvue eorundem mss. operibus in Ambrosiana Bibliotheca servatis disseritur. Adjecta suet appendix epistolarum, quæ libris, tum ibidem editis, affixæ legebantur; et catalogus codicum Mediolani impressorum ab anno 1465 ad annum 1500.

(Forma la prima parte del primo volume dell'opera di Filippo Argelati: Bibliotheca scriptorum mediolanensium. in fol. Milano, 1745.

137. Storia della tipografia milanese. (Vedi *Biblioteca italiana*, tomo XLVII, pag. 117 e seg.).

Modena.

138. Tiraboschi (Girolamo). Catalogo dei libri stampati in Modena, in Reggio e in altri luoghi di questi ducati nel secolo XV.

(Nella " Biblioteca modenese „ tomo IV, pag. 308 e seg., e tomo VI, pag. 174 in-4. Modena, 1781)

Mondovì.

Vander Meersch (P. C.). Vedi num. 189

139. Vernazza (Gius.). Della tipografia dei Torrentini in Mondovì. in-8. *Firenze*, 1813

Montaleona.

Capialbi (V.). Vedi num. 75.

Napoli.

140. Poch (Bernardo). Del pentateuco stampato in Napoli (« per impressores Soncinates ») l'anno 1491, e saggio di alcune varianti lezioni

estratte da esso e da' libri antichi della Sinagoga. in-4. *Roma*, 1780

VANDER MEERSCH (P. C.) Vedi num. 139.

Padova.

141. FEDERICI (FORTUNATO) Annali della tipografia Volpi-Cominiana, colle notizie intorno alla vita e agli studi dei fratelli Volpi. in-8. *Padova*, 1809.

142. Lo stesso Con appendice. in-8. *Padova*, 1817.

143. SORGATO (Ab D. GAETANO). Della stamperia del seminario di Padova: Memoria. Seconda edizione in-8. *Padova*, 1843.

La prima edizione è dello stesso anno.

VANDER MEERSCH (P. C.). Vedi num. 139.

144. VOLPI (G.) La libreria dei Volpi e la stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni, avvertenze necessarie e profit-

tevoli a' bibliotecari, e agli amatori de' buoni libri. in-8. *Padova*, 1756.

Renouard nel *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* dà l'elenco di tutti i cataloghi pubblicati dalla tipografia Comminna (Tomo IV, pag 242 e 243).

Palermo.

145. Bozzo (G.). Della stamperia della Regia Università di Palermo. in-8. *Palermo*, 1850.

146. Mira (Gius. M.). Sull'introduzione dell'arte tipografica in Palermo, riflessioni. in-8. *Palermo*, 1859.

147. Pijola (B.) Del diritto concesso alla R. Stamperia di Palermo nella sua fondazione. in-8. *Palermo*, 1822.

Parma.

148. Affò (P. Ireneo). Saggio di memorie sulla tipografia parmense del secolo XV. in-4. *Parma*, 1791.

149. Anselmi (Antonio). Cenni necrologici intorno Pietro Fiaccadri. in-8. *Parma*, 1870.

150. Bodoni (G. B.). Manuale tipografico Due volumi. in-4. *Parma*, 1818.

Contiene 250 alfabeti. Una prima edizione fu eseguita nel 1788.

Un'esatta descrizione di questo manuale si trova nel *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, vol. I, pag. 313 e seguenti.

151 Jacobacci (Vinc.). Orazione funebre in morte del cav. G. B. Bodoni. in-8. *Parma*, 1814.

152. Lama (Giuseppe) Vita del cav. Gio. Batt. Bodoni, tipografo italiano, e catalogo cronologico delle sue edizioni. 2 vol. in-4. *Parma*, 1816.

153 Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo G. B. Bodoni. in-fol. *Parma*, 1806.

154. Memorie aneddote per servire un giorno alla vita del signor Gianbattista Bodoni tipografo. in-8. *Parma*, 1804.

155. Pezzana (Angelo). Giunte e correzioni al saggio di memorie su la tipografia parmense del secolo XV, del padre Ireneo Affò. in-4 *Parma*, 1827.

156. Pezzana (A.) Notices bibliographiques sur les deux editions les plus rares du XV siècle Trad. de l'italien par C. Bruck in-8. *Genova*, 1809.

È la traduzione del seguente.

157. Pezzana (A.). Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV in-8. *Parma*, 1808

Queste notizie riguardano:

I. — Un volume in-4 stampato in Parma da Andrea Portilia nel 1472, che contiene 1.° Plutarchus, de liberis educandis, — 2.° H. Presbyter, de officiis liberorum erga parentes, — 3.° Basilii Magni, de legendis gentilium libris.

II. — L'edizione dei Sonetti, Canzoni e Trionfi del Petrarca, stampata a Venezia nel 1477 da Gasp. e Dom. Stli grandi.

Pavia.

Boni (Mauro). Vedi num. 79.

158. Comi (Simo). Memorie bibliografiche per la storia della tipografia pavese nel secolo XV. in-8. *Pavia*, 1807.

Prefazione, pagine III-XXII, elenco delle edizioni pavesi dal 1471 al 1500 e delle edizioni senza data. — Pag. 1-122, elenco dei tipografi che lavorarono in Pavia nel XV secolo e dei tipografi pavesi che lavorarono in altre città d'Italia.

Perugia.

159. Brandolese (Pietro). La tipografia perugina del secolo XV, illustrata dal signor Vermiglioli, e presa in esame *Padova*, 1807.

160. Dell'arte tipografica in Perugia. Documenti estratti dalla Biblioteca Comunale per cura di Adamo Rossi bibliotecario (Nel *Giornale delle Biblioteche*. Anno II, 1888. Num 18).

161. Vermiglioli (G. B.). Di alcuni libri di rime italiane rari e rarissimi pubblicati in Perugia da G. Trivulzio, nel mezzo del XVI secolo. in-8. *Perugia*, 1821.

162. Vermiglioli (G. B.) Lettera sulla tipografia perugina del secolo XV. in-8. *Perugia*, 1806.

163. Vermiglioli (G. B.). Principî della stampa in Perugia e suoi progressi per tutto il secolo XV. in-8. *Perugia*, 1820.

Rimini.

164 Tonini (L.). Sulle officine tipografiche riminesi, memorie e documenti. in-fol *Bologna*, 1866.

Roma.

165. Ad abbatem Ugolini epistole autoris libri, cui titulus, Specimen typographiæ romanæ. Argentorati, s e (ma realmente *Parigi*, Didot, 1779).

166 Audifredi (G. B.) Catalogus historico-criticus Romanorum editionum sæculi XV, in quo præter editiones a Maittario, Orlandio, ac P. Laerio relatas, et hic pleramque plenius uberiusque descriptas, plurimæ aliæ quæ eosdem effugerunt, recensentur ac describuntur: non pauca contra eb eodem P. L. aliisve memoretæ explodantur: varia item ad historiam typographicam et bibliographicam pertinentiunum primum pertractantur. in-4. *Romæ*, 1783.

167. Audifredi (G. B.). Specimen historico-criticum editionum italicarum sæculi XV, in quo præter editiones ab Orlandio, Maittario, Denisio, Laerio et a nonnullis bibliographis recentioribus hactenus relatas, plurimæ aliæ recensentur, omnesque plenius uberiusque describuntur; non pauca contra eorundem sententiam elucidantur, varia item ad historiem typographicem spectantia interseruntur. Accedunt indices 4 locupletissimi. Tomus I. Æsium-Genua. in-8 *Romæ*, 1794.

168 CAPIALBI. Notizie circa la vita, le opere e le edizioni di Messer Giovan Filippo Da Legname Caval. Messinese o tipografo del secolo XV. in-8. *Napoli*, 1853.

169. Caratteri, fregi e vignette della tipografia Tiberina. in-4. *Roma*, 1854.

170. Cataloghi della tipografia della Sacra Congregazione « de Propaganda Fide. »

1.° Elenchus librorum, sive typis, sive impensis Sacræ Congregationis de fide propaganda impressorum in-4 1639 (Fu redatto da Giov. Dom. Verune e ristampato nella *Nova Bibliotheca* mss librorum Philippi Labbei Parigi, 1653).
2.° Catalogo redatto da Leone Allacci in-8 1670 (Fu ristampato nel Zimmermann Montes pietatis romanenses. Lipsia, 1670).
3.° Catalogo in fol. senza indicazione d'anno.
4.° Catalogo redatto da Niccolò Antonelli.
5.° Catalogo redatto da Costantino Ruggieri in-8. 1761
6.° Catalogo redatto da Marco Ubaldo Bicci. in-16. 1765.
7.° Catalogo redatto da [illegible] ? 1772.
8.° Catalogo redatto da Giovanni Cristofaro Amaduzzi, con prefazione storica e cenno sui direttori della stamperia. in-12. 1774
9.° Catalogo [illegible] in 12. 1782
10.° Catalogo [illegible] in-12 1793.
11.° Catalogo [illegible] in-16 1817
12.° Catalogo [illegible] in 8. 1834
L'ultimo catalogo è del 1870

171. Effemeridi letterarie di Roma. in-8. 1772.

Il n° 19 contiene una Storia della Tipografia De Propaganda, che fu riprodotta per estratto nel Zusätze zu den neuesten Reisebeschreibungen von Italien I vol. pag 410-419 Lipsia, 1777

172 GALEOTTI (MELCHIORRE). Della tipografia poliglotta di propaganda: discorso. in-16. *Torino*, 1866.

Fu prima pubblicato nel *Conservatore* periodico di Bologna. Serie I. Vol. VII.

173. Indice de' caratteri con l'inventori, o nomi di essi esistenti nella stampa vaticana o comunale in-4 pag. 74. *Roma*, 1628

174. LAIRE (F. X). Specimen historicum typographiæ romanæ sæculi XV. in-8 *Roma*, 1778

175. QUIRINI (A. M). Liber singularis de optimorum scriptorum editionibus quæ Romæ primum prodierunt post divinum typographiæ inventum, a germanis opificibus in eam urbem advectum · plerisque omnibus earum editionum seu præfationibus, seu epistolis in medium allatis. Cum brevibus observationibus ad easdem, rei typographicæ origini valde opportunis. Re-

consuit, annotationes, rerumque notabilium indicem adjecit, et diatribam præliminarem de variis rebus, ad natalis artis typographicæ diluci-dandos facientibus præmisit Jo. Greg. Schelhor-nius. in-4 *Lindau*, 1761

176 Schneider (C. W.) Commentatio histo-rico litteraria de antiquo libello Mirabilia Romæ inscripto. in-4 *Jena*, 1756.

(Sull'edizione stampata a Roma, nel 1500, da Stefano Planck).

177. Specimen Characterum Typographiæ S. Consilii Christiano Nomini propagando SS. D. N. Gregorio XVI. Pont. Max. idem Typographeum invenit. in-fol *Roma*, 1842

178 Ugolini (Ab. Niccolò). Lettera tipo-grafiche al P. F. S. Laire, autore del Saggio istorico della romana tipografia del secolo XV. in-8. *Magonza*, 1778

È uno scritto di G. B. Audifredi stampato in Roma con finto nome e falsa data.

Verdier Meersch (P. C.) Vedi num. 189.

Sabionetta.

179. De Rossi (G. B.). Annali ebreo-tipografici di Sabionetta sotto Vespasiano Gonzaga distesi ed illustrati, ec. in-4 *Parma*, 1780.

180. Lo stesso Tradotto in latino da Fed. Roos in-8. *Erlango*, 1783

Saluzzo.

181. Gazzera (Costazo). Notizie intorno all'origine ed al progresso dell'arte tipografica in Saluzzo in-8. *Saluzzo*, 1831.

Soncino.

182. Antonucci (Gaet. Zacaria). Catalogo di opere ebraiche, greche, latine ed italiane stampate dai celebri tipografi Soncini nei secoli XV e XVI, ora per cura di Crescentino Giannini corretto e migliorato, in-8. *Fermo*, 1868

Come nella prima edizione, vi sono premesse le brevi notizie storiche degli stessi tipografi, dettate dal Cav. Zefirino Re. Fu riprodotto dal *Giorn. delle biblioteche* Anno III, num. 19 e seguenti.

183. Ceruti (Paolo). Biografia soncinate. in-4. *Milano*, 1834.

Contiene notizie sulla tipografia ebraica eretta in Soncino ed il catalogo delle opere da essa pubblicate.

Torino.

184. Branca (Carlo). Pomba e Fontana. in-4. *Milano*, 1840.

È una relazione sulle pubblicazioni dei due editori Torinesi, sottoscritta C. B. (Carlo Branca)

185. Manzoni (G.). Annali tipografici torinesi del secolo XV. in-8. *Torino*, 1863.

Fu prima pubblicato nella " Miscellanea di storia Italiana „ Tomo IV.

186. Marocco (Maurizio). Cenni sull' origine e sui progressi dell' arte tipografica in Torino, dal 1474 al 1861. in-8. *Torino*, 1861.

187. Vernazza (Gius.). Intorno ai tipografi Fontana. in-8. *Torino*, 1821.

È un brano del " Dizionario dei tipografi „ dello stesso autore.

Treviso.

188 Federici (Dom Maria). Memorie trevigiane sulle tipografia del secolo XV, per servire alle storia letteraria delle belle arti in Italia. in-4. *Venezia*, 1805.

189. Vandee Meersch (P. C.) Recherches sur la vie et les travaux de quelques imprimeurs belges, établis à l'étranger pendant les XV et XVI siècles. in-8. *Gand*, 1844-47.

Le parti che trattano delle vita e delle opere dei tipografi belgbi in Italia, sono le seguenti.

Gerardo di Lisa, di Fiandra, tipografo a Treviso, Vicenza, Friuli e Udine dal 1471 al 1489

Antonio Mattia di Anversa, tipografo a Mondovì, 1472-73.

Arnoldo da Brusselle, tipografo a Napoli, 1472-77.

Paolo Leneau, tipografo a Roma, 1471-76.

Giovanni di Tournai, tipografo a Ferrara, 1475.

Nicola di Harlem, tipogr a Padova 1476 ed a Vicenza, 1477

Trino.

190. Clerico (Giuseppe). Catalogo delle edizioni dei tipografi di Trino nei secoli XV e XVI in-8. *Trino*, 1870.

È la sola prefazione storica al seguente

191. Clerico (Giuseppe). Catalogo delle edizioni dei Tipografi di Trino nei secoli XV e XVI Nel « Giornale delle Biblioteche » Anno III. 1869. num. 2 e seguenti

Quantunque i Tipografi di Trino non abbiano fatto che incominciare in Patria l'arte nella quale si resero celebri in più città italiane ed estere, pure credo doverli assegnare a Trino poichè qui ebbe principio la loro gloriosa carriera.

Udine.

Natolini (G. B.). Vedi num. 64

Vander Meersch (P. C.) Vedi num. 189

Venezia.

192. Aldo Manuzio. Lettres et documents 1495-1515. Armand Baschet collexit et adnotavit. in-8. *Venezia*, 1867.

193. Amoretti (A. M.). Lettera sull' anno natalizio d' Aldo Pio Manuzio ed alcune stampe Manuziane. in-8. *Roma*, 1804.

194. Boni (Mauro) Quadro critico tipografico.

È una prefazione di pag. LXX alla traduzione dell'opera di Harwood *Degli autori classici sacri e profani greci e latini* co. 2 vol in-8. *Venezia*, 1793. — Le pagine XII LXX contengono un articolo sull introduzione della stampa in Italia ed una dissertazione sulla data del *Decor Puellarum*.

195. Casali (Scipione). Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini da Forlì. in-8 *Forlì*, 1861.

Clerico (Gius.). Catalogo delle edizioni dei tipografi di *Trino* vedi num 190 e 191

196. Del Cavaliere Giuseppe Antonelli. in-4. *Venezia*, 1862.

Contiene

Fulin (Ab. *Rinaldo*). Elogio.
Pozzo (Prof. *Lodovico*) Epigrafi
Catalogo delle edizioni Aldine

197. Denis (J. M.). Suffragium pro Johanne de Spira primo Venetiarum typographo in-8. *Vienna*, 1794.

198. De Rossi (J. B.). De Corano Arabico Venetiis Paganini typis impresso sub in sec XVI dissertatio in-8. *Parma*, 1805.

199. Ebert (F. A.). Verzeichniss aller echten Aldinischen Drucke (in: Allgemeines bibliographisches Lexicon. Vol I. Col. 1045-1064).

200. Fridlaender (G.). « Le sorti di Francesco Marcolini da Forlì, intitolate Giardino di pensieri, Venezia, per Francesco Marcolini da Forlì, 1540 » Eine bibliographische Notiz als Gelegenheitsschrift. in-8. *Berlino*, 1833.

201. Fulin (R.) Due suppliche di Aldo Manuzio. nell' « *Archivio Veneto*, » 1871 Tomo I parte I.

202. Fulin (R.). Primi privilegi di stampa in Venezia nell' « *Archivio Veneto* » 1871. Tomo I parte I.

203. Gualandi (M.). Lettera, e risposta di Andrea Tessier intorno agli artisti, Giovanni Gherardini, Ugo da Carpi e Francesco Marcolini. in-8 *Venezia*, 1855.

204. Kaestner (A. G.). Geometriæ Euclidis primum quæ post inventam typographiam prodiit editionem breviter describit. in-4 *Lipsiæ*, 1750.

Sull' edizione stampata a Venezia nel 1482 da Ratdelt

205. Krause (J. G.). Apparatus ad Pauli Manutii vitam, pars prior. in-4. *Lipsia*, 1719.

206 Lunze (J. G.). Accademia veneta seu *Della ama* in disquisitionem vocata. in-8. *Lipsia*, 1801.

Coll'emblema impresso sulle opere stampate " in Accademia Veneta. "

207. Manni (Domenico Maria). Vita di Aldo Pio Manuzio insigne restauratore delle lettere greche e latine in Venezia. in-8. *Venezia*, 1759

208 Manutius (Aldus Pius). Scripta tria longe rarissima a J. Morellio denuo edita et illustrata. in-8 *Bassano*, 1806.

209 Manuzio (Paolo). Lettere, copiate sugli autografi esistenti nella biblioteca Ambrosiana. in-8. *Parigi*, 1834.

Contengono interessanti notizie sulla carriera tipografica degli Aldi.

210. Mercier (Barthèlemy). Notice de deux anciens catalogues des éditions d'Aldo Manuce in-12. *Parigi*, 1790.

211. Morelli (Jacopo). Monumenti del principio della stampa in Venezia messi insieme in fol. *Venezia*, 1793.

212. Morelli (Jacopo) Operette. 3 vol. in-8. *Venezia*, 1820.

Tomo II. pag. 405 e seg. " Monumenti del principio della stampa in Venezia.

213. Nodier (Charles). Des annales de l'imprimerie des Aldes. in-8. *Parigi*, 1835.

214. Paitoni (G. M.) Venezia, la prima città fuori della Germania, dove si esercitò l'arte della stampa; dissertazione. Seconda edizione riveduta e corretta. in-8. *Venezia*, 1772.

La prima edizione è del 1756

215. Pellegrini (D. M.). Della prima origine della stampa in Venezia per opera di Giovanni da Spira nel 1469, e risposta alla difesa del *Decor Puellarum* dell'abate Mauro Boni. in-8. *Venezia*, 1794.

Pezzana (A.). Vedi num. 156. e num. 157.

216. Pizzo (Lodovico). Il Cenotafio del Cavaliere Giuseppe Antonelli. in-4 *Venezia*, 1862

217. Renouard (Ant. Aug.). Annales de l'imprimerie des Aldes. Terza ediz Tre vol. in-8. *Parigi*, 1834

La prima edizione è del 1803, la seconda del 1825.
A pag. XVI e seg trovasi un elenco di tutte le edizioni eseguite in Venezia ed in altre città da Luc' Antonio Giunta e dai suoi eredi dal 1482 al 1550

218. Renouard (Ant. Auguet.). Notice sur la vie et les ouvrages des trois Manuce. in-8. *Parigi*, 1803.

Estratto dalla prima edizione degli Annali.

219. Sagredo (Agostino). Del Cav. Giuseppe Antonelli tipografo di Venezia Vedi *Archivio Storico* Nuova serie. Tomo XV parte II. pagine 162 e seg.

220. Sardini (Giacomo). Esame sui principî della francese ed italiana tipografia, ovvero storia critica di Nic. Jenson in fol *Lucca*, 1796-98

221. Schöck. Aldus Manutius und seine Zeitgenossen in-8. *Berlino*, 1862

222 Serie delle edizioni Aldine, per ordine cronologico ed alfabetico. in-12. *Pisa*, 1790.

Lo stesso Seconda ediz in-12 Padova 1791.

Lo stesso in-12 Venezia, 1791.

Lo stesso Terza edizione. Con emendazioni e giunte, (per Giuseppe Molmi) in-8. Firenze, 1803.

Lo stesso. in-8 Padova, 1803.

223. Sinapius (Dan. Aug.). Apparatus ad Pauli Manutii vitam. in-4. *Lipsiæ*, 1719

224. Summa librorum, quos in omnibus scientiis ac nobilioribus artibus, variis linguis conscriptos, vel antea nunquam divulgatos, vel utilissimis et pulcherrimis scholiis, correctionibusque illustratos in lucem emittet Accademia Veneta. in-4. *Venezia*, 1559.

225. Tosi (Paolo Antonio). Notizia di una edizione sconosciuta del poema romanzesco « La Spagna »; colla descrizione di un opuscolo impresso da Aldo Manuzio nel 1499. in-8. *Milano*, 1835.

226. Unger (C G.). De Aldi Pii Manutii Romani vita meritisque in rem literatam dissertatione -4 *Vittemberga*, 1753.

227. Weissenmeyer (Georg.). Sp[illegible]n historico-literarium de Academia Veneta. in-4. *Ulma*, 1794.

228. Zeno (Apostolo). Notizie letterarie intorno ai Manuzi stampatori, ed alla loro famiglia. in-8. *Venezia*, 1736.

Verona.

229. Cavattoni (Sac. Cesare). Due memorie intorno l'antica stampa veronese in-8. *Verona*, 1853.

230. Giuliari (Mons. Carlo). Della tipografia veronese; saggio storico letterario. in-8. *Verona*, 1871.

Vicenza.

231. Faccioli (G. M.). Catalogo ragionato dei libri stampati in Vicenza e suo terr[illegible] nel secolo XV. vedi: Nuova raccolta [illegible] scientifici. Tomo XLI in-4. *Ve*[illegible]

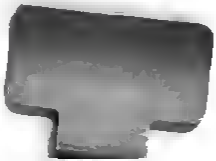
232. Maccioli G. M.). Catalogo ragionato dei libri stampati in Vicenza e suo territorio nel secolo XV. Con un appendice de' libri de' Vicentini o spettanti a Vicenza, che in quel secolo si stamparono altrove. in-8. *Vicenza*, 1796.

233. Marsand (Antonio). Memoria bibliografica sulla scoperta d'una edizione del Decamerone del secolo XV. In-4. *Venezia*, 1815.

L'oggetto di questa memoria è la edizione data da Giov di Reno, in Vicenza, nel 1478.

Vander Meersch (P. C.). Vedi num. 189.

99 94 72 95

INDICE

AVVERTENZA
Storia della tipografia in generale
Storia della tipografia in Italia
Storia della tipografia nelle Provincie Italiane
Storia della tipografia nelle Città Italiane